

SZKOŁA PODSTAWOWA IM. STANISŁAWA STASZICA

W TUCHOWIE

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z MUZYKI

DLA KLAS IV – VII

Wymagania edukacyjne są zgodne z rozporządzeniem Ministra Edukacji Narodowej.

Wymagania edukacyjne są zgodne z Wewnątrzszkolnym Systemem Oceniania

I. Wymagania edukacyjne

II. Obszary aktywności

III. Ocenianie form aktywności

IV. Sposoby gromadzenia i przechowywania informacji

V. Kryteria wystawiania śródrocznej i rocznej oceny klasyfikacyjnej

VI. Dostosowanie wymagań edukacyjnych z muzyki do możliwości uczniów ze specjalnymi  
wymaganiami edukacyjnymi

VII. Umowa z uczniami

VIII. Praca zdalna

IX. Ewaluacja

I. Wymagania edukacyjne

KLASA IV

W wyniku nauczania muzyki uczeń powinien:

1. Zaśpiewać w grupie poprawnie melodycznie i rytmicznie, z zalecaną interpretacją poznane w ciągu roku utwory.
2. Znać na pamięć teksty wybranych utworów.
3. Znać zasady akompaniamentu rytmicznego.
4. Rozpoznawać nazwy literowe i solmizacyjne nut na pięciolinii w obrębie oktawy razkreślnej i umieć je zaśpiewać.
5. Wyjaśnić znaczenie podstawowych symboli muzycznych zapisu nutowego i skrótów notacji muzycznej.
6. Znać i rozróżniać wartości rytmiczne nut i pauz.
7. Wymieniać i rozróżniać instrumenty strunowe smyczkowe.
8. Wykazać się znajomością o swoim regionie.

9. Wykazać się znajomością wiedzy na temat życia i twórczości Fryderyka Chopina.

10. Ułożyć kompozycję rytmiczną w formie ABA oraz rondo.

#### Klasa V

W wyniku nauczania muzyki uczeń powinien:

1. Zaśpiewać z pamięci poprawnie melodycznie i rytmicznie oraz dykcyjnie z zalecaną interpretacją poznane w ciągu roku piosenki.

2. Znać na pamięć teksty wybranych utworów

3. Wyjaśnić znaczenie podstawowych symboli muzycznych zapisu nutowego, skrótów notacji muzycznej oraz zasad zapisu nutowego.

4. Wykonać proste ćwiczenie rytmiczne.

5. Wymienić i rozróżnić instrumenty: dęte blaszane, dęte drewniane i perkusyjne.

6. Wykazać się podstawową znajomością twórczości Stanisława Moniuszki.

7. Wykazać się znajomością wiedzy na temat życia i twórczości Fryderyka Chopina.

8. Znać najpopularniejsze tańce naszych sąsiadów.

9. Scharakteryzować polskie tańce narodowe.

10. Wskazać powtórzenia, podobieństwa i różnice w słuchanych utworach.

11. Rozpoznawać główne wątki poznanych utworów z historycznej literatury muzycznej polskiej i światowej.

12. Wykazać się znajomością utworów ze swojego regionu.

#### KLASA VI

W wyniku nauczania muzyki uczeń powinien:

1. Zaśpiewać poprawnie melodycznie i rytmicznie, z zalecaną interpretacją poznane w ciągu roku utwory oraz znać na pamięć teksty wybranych utworów.

2. Zanalizować zapis nutowy wybranych utworów przeznaczonych do śpiewania oraz omówić jego elementy.

3. Znać i umieć stosować określenia dynamiki, tempa i artykulacji.

4. Wymieniać, rozróżniać i klasyfikować instrumenty.

5. Wyjaśnić pojęcie stylizacji w muzyce artystycznej.

6. Znać najpopularniejsze tańce innych narodów.

7. Wykazać się znajomością wiedzy na temat życia i twórczości omawianych kompozytorów.

8. Rozróżniać główne wątki poznanych utworów muzycznych z literatury muzycznej.

9. Wykazać się znajomością pieśni patriotycznych.
10. Umieć posługiwać się znakami chromatycznymi.
11. Rozpoznawać główne wątki poznanych utworów z historycznej literatury muzycznej polskiej i światowej.
12. Wymienić rodzaje zespołów wykonawczych.
13. Umieć wymienić i scharakteryzować kilka współczesnych gatunków muzyki młodzieżowej.

#### KLASA VII

W wyniku nauczania muzyki uczeń powinien:

1. Zaśpiewać w grupie poprawnie melodycznie i rytmicznie, z zalecaną interpretacją poznane w ciągu roku piosenki.
2. Znać na pamięć teksty wybranych utworów.
3. Umieć wypowiadać się muzycznie oraz znać zasady akompaniamentu melodycznego, harmonicznego i perkusyjnego.
4. Znać epoki muzyczne, ich ramy czasowe i cechy charakterystyczne.
5. Znać najważniejsze fakty z biografii omawianych kompozytorów oraz ich najważniejsze dzieła.
6. Rozpoznawać wybrane dzieła muzyczne.
7. Umieć przyporządkować utwory do danej epoki na podstawie stylu muzycznego.
8. Wykazać się znajomością instrumentów i ich brzmienia.
9. Wykazać się znajomością składu Wielkiej Orkiestry Symfonicznej.
10. Znać podstawowe zagadnienia związane z operą.
11. Rozróżniać i umieć omówić: muzykę filmową, poezję śpiewaną, jazz, swing, muzykę rockową i współczesną muzykę młodzieżową.
12. Umieć wymienić i opisać elementy dzieła muzycznego.
13. Umieć rozróżnić i opisać formy muzyczno – sceniczne.

#### II. OBSZARY AKTYWNOŚCI

Ekspresja muzyczna:

- śpiew jako źródło przeżyć estetycznych
- rozwijania aktywności muzycznej
- muzyczne ćwiczenia improwizacyjne jako forma zaspokojenia potrzeb aktywności i pobudzania myślenia twórczego.

Rozwijanie wyobraźni i zdolności muzycznych:

- kształcenie poczucia rytmu, uwrażliwienie na dynamikę,  
tempo i artykulację,

- rozwijanie słuchu harmonicznego i wysokościowego

Kształcenie percepcji i estetycznych przeżyć muzycznych:

- brzmienie i środki wykonawcze: głos, instrumenty, zespoły

- zasady tworzenia muzyki

- treści i funkcje muzyki

- odczucie stylu muzycznego w słuchanych utworach muzycznych

III. Ocenianie form aktywności

Ocena wyników nauczania w przedmiocie muzyka jest szczególna ze względu na duże różnice uzdolnień uczniów. Uwzględniać należy realne osiągnięcia ucznia oraz jego zaangażowanie i postawę wobec stawianych zadań i pracę wkładaną w ich wykonanie.

Formy aktywności uczniów:

- śpiewanie piosenek

- znajomość pamięciowa wybranych utworów

- słuchanie muzyki

- opanowanie wiedzy z zasad muzyki

- opanowanie wiedzy z historii muzyki

- samodzielna praca na lekcjach

- pozytywna aktywność muzyczna na zajęciach

- pozalekcyjna aktywność muzyczna

WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE OCENY

Działalność muzyczna ucznia poza szkołą, nie będzie dla nauczyciela muzyki podstawą do podwyższenia oceny na wyższą od przewidywanej.

Warunkiem otrzymania wyższej oceny jest aktywne i twórcze uczestnictwo w życiu artystycznym naszej szkoły.

CELUJĄCY

- uczeń opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania muzyki w danej klasie

- biegle posługuje się zdobytymi wiadomościami w praktycznych i teoretycznych zadaniach muzycznych np.(wykorzystuje zapis muzyczny do poprawnego śpiewu i gry na wybranym

instrumencie, rozpoznaje utwory muzyczne)

- samodzielnie i twórczo rozwija uzdolnienia muzyczne, cechuje go szybkość i oryginalność w formułowaniu własnych pomysłów
- poszukuje sytuacji do zaspokojenia własnych potrzeb artystycznych
- osiąga sukcesy w konkursach muzycznych
- bierze udział w koncertach
- śpiewa w chórze, tańczy w zespole folklorystycznym lub tanecznym
- gra na instrumencie
- bierze udział w życiu artystycznym szkoły wykorzystując swoje wiadomości i umiejętności

#### BARDZO DOBRY

- uczeń opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania muzyki w danej klasie
- sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami w praktycznych i teoretycznych zadaniach muzycznych
- pewnie realizuje pomysły muzyczne rozwijając własne uzdolnienia
- uczestniczy w szkolnym i pozaszkolnym życiu kulturalnym

#### DOBRY

- uczeń opanował wiadomości i umiejętności określone programem nauczania muzyki w danej klasie w zakresie pozwalającym na rozumienie większości relacji między elementami wiedzy muzycznej
- poprawnie stosuje wiadomości w ćwiczeniach muzycznych rozwiązuje samodzielnie typowe zadania praktyczno-teoretyczne
- przejawia zachowania pro muzyczne

#### DOSTATECZNY

- uczeń opanował podstawowe treści programowe muzyki w zakresie umożliwiającym postępy w dalszym uczeniu się tego przedmiotu
- rozwiązuje typowe zadania i ćwiczenia muzyczne o średnim stopniu trudności, czasem przy pomocy nauczyciela
- przejawia niezdecydowanie i powściągliwość w działaniach muzycznych

#### DOPUSZCZAJĄCY

- uczeń w ograniczonym zakresie opanował podstawowe wiadomości i umiejętności muzyczne określone programem nauczania w danej klasie

- braki nie przekreślają możliwości uzyskania przez ucznia podstawowej wiedzy i sprawności muzycznej w czasie dalszej nauki.

- rozwiązuje często przy pomocy nauczyciela zadania typowe o niewielkim stopniu trudności

- przejawia brak pewności, powściągliwość i niecierpliwość w działaniach muzycznych

(percepcja muzyki i odtwarzanie)

#### NIEDOSTATECZNY

- uczeń nie opanował niezbędnego minimum podstawowych wiadomości i umiejętności określonych programem nauczania muzyki w danej klasie, a braki w wiadomościach uniemożliwiają dalsze zdobywanie wiedzy i umiejętności z tego przedmiotu

- nie jest w stanie nawet przy pomocy nauczyciela rozwiązać zadania muzycznego o niewielkim (elementarnym) stopniu trudności

- nie wykazuje chęci do zachowań pro muzycznych

- nie uczestniczy w życiu muzycznym szkoły.

- ocena ta nie jest skutkiem możliwości czy braku uzdolnień ucznia, lecz całkowitej niechęci do przedmiotu oraz pracy na lekcjach.

#### IV. Sposoby gromadzenia i przechowywania informacji

##### 1. Dziennik elektroniczny

#### V. Kryteria wystawiania śródrocznej i rocznej oceny kwalifikacyjnej

##### 1. Na ocenę klasyfikacyjną wpływ mają oceny:

- z wokalne prezentacji utworów

- znajomości tekstów wybranych utworów

- stopnia opanowania wiedzy merytorycznej.

- samodzielnej pracy na lekcji i pracy w grupach.

- styl pracy ucznia i zaangażowanie w wykonywane zadania.

VI. Dostosowanie wymagań edukacyjnych z muzyki do możliwości uczniów ze specjalnymi wymaganiami edukacyjnymi.

1. Uczniowie posiadający opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej o specyficznych trudnościach w uczeniu się oraz uczniowie posiadający orzeczenie o potrzebie nauczania indywidualnego są oceniani z uwzględnieniem zaleceń poradni.

2. W stosunku do wszystkich uczniów posiadających dysfunkcję zastosowane zostaną zasady wzmocnienia poczucia własnej wartości, bezpieczeństwa, motywowania do pracy i doceniania

małych sukcesów.

#### VII. Umowa z uczniami.

1. Każdy uczeń jest oceniany indywidualnie za zaangażowanie i stosunek do przedmiotu.
2. Ocenie podlegają wszystkie wymienione w punkcie II obszary aktywności ucznia.
3. Każdy uczeń powinien otrzymać w ciągu semestru minimum trzy oceny.
4. Nauczyciel ma prawo dokonać sprawdzianu pisemnego, informując wcześniej uczniów o zakresie materiału objętego sprawdzianem.
5. Uczniowie nieobecni na sprawdzianach mają obowiązek zaliczenia sprawdzianu w terminie uzgodnionym z nauczycielem.
6. Każdy uczeń ma prawo do zgłoszenia jednego nieprzygotowania w ciągu jednego półrocza.
7. Każdy uczeń ma prawo do poprawienia oceny w sposób określony przez nauczyciela.
8. Uczniowie mają prawo do dodatkowej oceny za wykonanie pracy nadobowiązkowej lub występy artystyczne.
9. Aktywność ucznia może być odnotowana za pomocą ocen.

#### VIII. Praca zdalna.

1. Zdalna realizacja treści podstawy programowej odbywać się będzie z wykorzystaniem narzędzi oraz sposobów wskazanych przez nauczyciela.
2. W okresie zdalnego nauczania nauczyciel ocenia wybrane prace ucznia.
3. Uczeń ma obowiązek wykonać wyznaczone zadania domowe i odesłać je nauczycielowi we wskazany sposób oraz w wyznaczonym terminie. Nauczyciel ocenia pracę wg ustalonej punktacji.
4. Nieodesłanie w terminie zadania zleconego przez nauczyciela traktowane jest jako nieprzygotowanie do zajęć. Uczniowi przysługuje 1 nieprzygotowanie w semestrze.
5. Uczeń ma możliwość poprawienia ocen otrzymanych w czasie zdalnego nauczania w sposób i w terminie wskazanym przez nauczyciela.

#### IX. Ewaluacja

System będzie podlegał ewaluacji za pomocą analizy dokumentacji, pomiaru dydaktycznego, ankiet i innych narzędzi.

Wymagania edukacyjne zredagował nauczyciel muzyki: Wiesław Cieśla